

מעבר לעיתון

סיכום חודש ספטמבר 2023

מהנעשה בשטח



בית ספר מעבר לקשת פתח את שעריו מחדש בתוספת מיוחדת של שתי כיתות א' מתוקות.

כל תלמידי בית הספר התרגשו לקבל את פניהם של תלמידי כיתות א' בטקס משותף בחצר בית הספר, והתלמידים הבוגרים איכלו בהצלחה רבה לתלמידים החדשים.

* * *

צוות כיתת נפטון הכין יום שיא חוויתי בנושא חגי תשרי. הפעילויות היו רבות ומגוונות, התלמידים דגו דגים במקום שבו נעשה "תשליך", הכינו שרשראות לסוכה ועוד פעילויות רבות נוספות.

לאחר מכן קיימנו בהובלת צוות נפטון סדר ראש השנה עם כלל תלמידי בית הספר, סדר אשר לווה בספרונים מונגשים המכילים את סדר הברכות בראש השנה, כמובן שמוזיקה ליוותה אותנו במהלך הפעילות. התלמידים יצאו מרוצים ושבעים.

בקרוב: בשבוע הראשון של חודש אוקטובר נחגוג את חג סוכות. חזרה ללימודים ביום ראשון 8.10. כמו כן, במהלך חודש אוקטובר ייתקמו פגישות תל"א עם ההורים.

חג שמח!

התרגעות

טל קמחי | מורה ליוגה

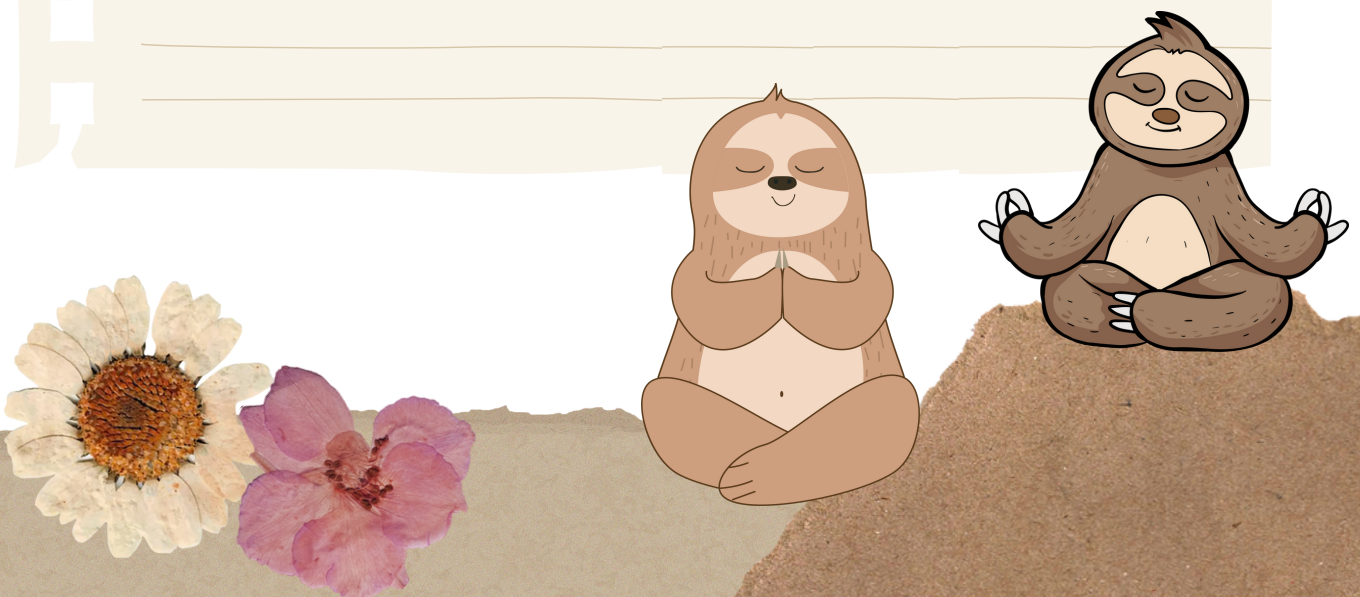
כמה זמן לוקח לכם להרגע?

תדמינו שנכנסתם לחדר ישיבות, או שאתם בקופת חולים מחכים לרופא, אולי נסעת בתחבורה הציבורית. כמה זמן עובר עד שאתם יושבים בנוח? תדמינו שבאתם לקולנוע או להצגה, או אולי להרצאה. כמה זמן עובר עד שאתם יושבים רגוע, בשקט, בלי שאף אחד אמר לכם להיות בשקט?

היוגה בבית הספר עובדת גם על פיתוח היכולת האישית למצוא את הדרך להתחיל שיעור, להתיישב על מזרן או כיסא ולהרגע במרחב. צריך שיהיה נוח, לדוגמה: אם הכיסא לא נוח יהיה מאד קשה לשבת עליו ולהרגע. או אולי צריך קצת לזוז לפני שיושבים כי השיעור לפני כן היה ממש ארוך והיה קשה לשבת לאורך זמן, ולכן לפני הישיבה צריך להתחיל את השיעור בתרגילים.

העצמאות בהתארגנות במרחב הכיתה הכי חלק חשוב ביוגה. התלמידים לומדים לקחת את המזרן, לפרוס אותו בלי להפריע לאחרים ולהתיישב בנוח. רק אז אפשר להתחיל.

יוגה היא מעבר לתרגילים שחשובים לגוף והרפיה שחשובה לנשימה ולוויסות האישי, היא גם דרך לתרגל התארגנות לקראת למידה.



למידה אינטראקטיבית

מוריה שפר | רכזת טכנופדגוגיה

איך מעודדים את התלמידים להקשיב בשיעור? איך מעודדים אותם לתרגל קריאה, לפתור תרגילים או להבין את שלבי מחזור המים בטבע- כשכל מה שהם רוצים זה לשחק, להתנדנד, או לנוח?

התלמידים שלנו מיוחדים ודרך הלמידה שלהם מיוחדת. וגם השנה- אנו ממשיכים לשכלל ולהתאים את דרכי הלמידה.

* * *

כשאנחנו קוראים טקסט מספר, המוח מפענח מערכת סמלים חזותית לכדי מידע משמעותי, וכשאנחנו שומעים מוזיקה- המוח מפענח גלי קול לכדי מנגינה שלמה. לעומת זאת, כשאנחנו רואים סרט- אנו קולטים את העלילה שמתרחשת על המסך בשתי דרכים והמוח מפענח את המידע גם בפן החזותי וגם בפן השמיעתי. בצורה כזאת, המידע שמגיע אלינו משמעותי יותר.

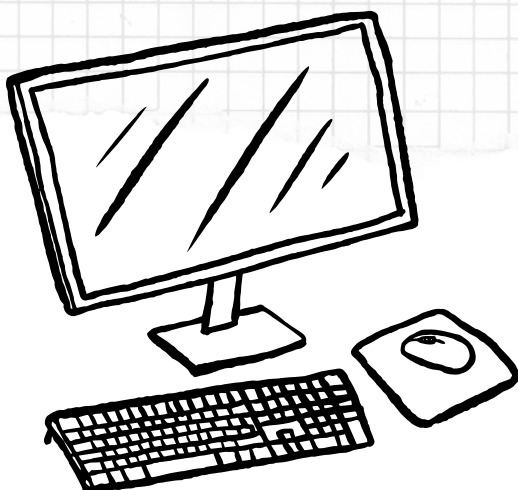
ככל שיש יותר ערוצים בהם עובר המידע במוחנו- כך המידע נקלט ונשמר טוב יותר. וככל שאנו נתקלים במידע חדש מכיוונים שונים ורבים יותר- המידע נקלט ונשמר אצלנו טוב יותר. כך גם בכיתה, כך גם בלמידה.

* * *

השנה התחלנו תכנית חדשה- מיומנויות דיגיטליות. אחת המטרות שלנו היא לשלב את הכלים הדיגיטליים בלמידה על מנת להפוך אותה למשמעותית יותר ולאפשר לתלמידים ללמוד ולעבד מידע באמצעות מגוון דרכים במקביל- חזותיים, שמיעתיים, תחושתיים ועוד. לכל כיתה תכנית משלה, אך המטרה זהה: התלמידים לומדים להשתמש בעכבר או במסך מגע, לומדים להקליד, לקרוא, לפתור תרגילים במגוון יישומים, להעביר מידע באופן חזותי, להציג מידע מול קהל ועוד.

אנחנו בתחילתו של תהליך למידה חדש וצפויה עוד דרך ארוכה לפנינו. אך התלמידים כולם מגויסים, וכמובן הצוות.

אז.. יש למה לצפות!





אתגרים בויסות החושי

מוריה דוידי | מרפאה בעיסוק

החודש נעלה את המודעות לקשיים בויסות החושי- המשמעות היא שהמוח מתרגם לא נכון את מה שקולטים החושים. שכיחות- 15% מהאוכלוסיה.

ליקוי בויסות חושי מתייחס לקושי מולד של מערכת העצבים והמח לקלוט ולארגן את זרם האימפולסים (הגירויים החושיים) באופן שיספק לאדם מידע ברור ומדויק על עצמו ועל העולם סביבו.

כאשר התהליך לקוי, הוא עלול להביא לפרשנות לא נכונה ולא מדויקת של הסיטואציה ובעקבות כך לתגובות בלתי מסתגלות. כלומר, קושי להתחבר אל, לפעול על, ללמד וליהנות ממגוון הגירויים והחוויית בסביבה.

5 החושים שלנו הנם: ריח, טעם, שמיעה, ראייה, מישוש (מגע קל).

אליהם נוספים שני חושים: תנועה (מגע עמוק) ושיווי משקל, עליהם נפרט:

חוש המגע- חוש המגע או המישוש נכלל במערכת התחושה השטחית שתפקודה להעביר מידע למוח אודות מגע קל, ויברציה, טמפרטורה וכאב. לעומת זאת, חוש התנועה (מגע עמוק) מאפשר לנו להגדיר היכן נמצא גופנו במרחב וכך לשלוט בתנועותינו ולתאם ביניהן. חוש התנועה מאפשר לנו ללכת בעיניים עצומות לעבר מטרה שרצינו. בספרות המדעית מתייחסים לחוש זה כאל "חוש השרירים".

שיווי משקל (המערכת הווסטיבולרית)- תפקידה לייצב אותנו. זו המערכת שמספקת לגוף האדם מידע בנוגע למיקומו ולתנועת גופו- בעזרת האוזן. מטרת המערכת היא לשמור על שיווי המשקל ומיקוד הראייה בזמן תנועה. מושגים של ויסות חושי:

- **הצפה-** מצב שבו גירויים חושיים נחוים אצלנו באינטנסיביות או ברגישות. לדוגמא, ילד בפעילות בית ספרית באולם בית הספר וקשה לו עם הרעש.
- **הימנעות-** מצב שבו אדם נמנע מתחושה בגלל שהיא לא נעימה לו. לדוגמא, ילד שלא רוצה להיכנס עם אמא שלו לקניון/לשיעור מוזיקה.
- **חיפוש חושי-** מצב שבו אדם מחפש להרגיש תחושות שונות. לדוגמא, ילד שאוהב חיבוקים, אוהב לקפוץ, להתעסק במהלך השיעור, להתנדנד, לטפס לגובה ועוד.
- **רגישות-** מצב שבו גירוי נחוה אצלנו בצורה לא נעימה. לדוגמא, ילד שמישהו נוגע בו עם קש ומגיב לזה כאילו המגע מאד חזק או כואב.

אני מזמינה אתכם להתבונן בתלמידים, לבחון ולשאול: מדוע הילד מתנהג כך? על בסיס מה הקושי יושב? התנהגותי? תחושותי? קישבי? שימו לב כי אחד מהקריטריונים לאבחנה של ילדי ASD הינו הקושי החושי.

בהצלחה!

הגלריה שלנו

